

Bildnachweise



LICHTAUS LICHTAN, Ausstellungsansicht St. Matthäus-Kirche

Altarbild:

Kristina Nagel, Untitled, 2024, PVC Folie mit Alu-Rohr oben und unten, 450 x 310 cm, Leihgabe der Künstlerin/Image Courtesy by the artist

Darunter die Stiefel von Lukas Heerich:

Lukas Heerich, It was always you, 2025, Gesamtinstallation: 7-20 Stiefel, Größe variable, Leihgabe des Künstlers/Courtesy by the artist and Brian Kure



LICHTAUS LICHTAN, Ausstellungsansicht St. Matthäus-Kirche

Altarbild:

Kristina Nagel, Untitled, 2024
PVC Folie mit Alu-Rohr oben und unten, 450 x 310 cm
Leihgabe der Künstlerin, Image Courtesy by the artist

Darunter stehen die Stiefel von Lukas Heerich:

Lukas Heerich, It was always you, 2025
Gesamtinstallation: 7-20 Stiefel, Größe variable
Leihgabe des Künstlers, Courtesy by the artist and Brian Kure



LICHTAUS LICHTAN, Ausstellungsansicht St. Matthäus-Kirche

Auf dem Sockel eine Skulptur von Guan Xiao:

Guan Xiao, Which one is your sword? No. 2, 2023
Messing, Acryl, Motorradteile, 76 x 44,5 x 44 cm
Leihgabe der Galerie Kraupa-Tuskany Zeidler
Image Courtesy of the artist and Kraupa-Tuskany Zeidler, Berlin

Rechts im Bild: Riemenschneider-Schule, Schmerzensmann, um 1500
Dauerleihgabe der Staatlichen Museen zu Berlin, Sammlung Stiftung St. Matthäus

Altarbild (Hintergrund): Kristina Nagel, Untitled, 2024
PVC Folie mit Alu-Rohr oben und unten, 450 x 310 cm
Leihgabe der Künstlerin, Image Courtesy by the artist

Darunter stehen die Stiefel von Lukas Heerich (Hintergrund):

Lukas Heerich, It was always you, 2025
Gesamtinstallation: 7-20 Stiefel, Größe variable
Leihgabe des Künstlers, Courtesy by the artist and Brian Kure



LICHTAUS LICHTAN, Ausstellungsansicht St. Matthäus-Kirche

Auf dem Sockel eine Skulptur von Guan Xiao:

Guan Xiao, Which one is your sword? No. 2, 2023

Messing, Acryl, Motorradteile, 76 x 44,5 x 44 cm

Leihgabe der Galerie Kraupa-Tuskany Zeidler

Image Courtesy of the artist and Kraupa-Tuskany Zeidler, Berlin

Rechts im Bild: Riemenschneider-Schule, Schmerzensmann, um 1500

Dauerleihgabe der Staatlichen Museen zu Berlin, Sammlung Stiftung St. Matthäus

Altarbild (Hintergrund): Kristina Nagel, Untitled, 2024

PVC Folie mit Alu-Rohr oben und unten, 450 x 310 cm

Leihgabe der Künstlerin, Image Courtesy by the artist

Darunter stehen die Stiefel von Lukas Heerich (Hintergrund):

Lukas Heerich, It was always you, 2025

Gesamtinstallation: 7-20 Stiefel, Größe variable

Leihgabe des Künstlers, Courtesy by the artist and Brian Kure



LICHTAUS LICHTAN, Ausstellungsansicht St. Matthäus-Kirche

Rechts im Bild: Riemenschneider-Schule, Schmerzensmann, um 1500

Dauerleihgabe der Staatlichen Museen zu Berlin, Sammlung Stiftung St. Matthäus

Altarbild (Hintergrund):

Kristina Nagel, Untitled, 2024

PVC Folie mit Alu-Rohr oben und unten, 450 x 310 cm

Leihgabe der Künstlerin, Image Courtesy by the artist

Darunter stehen die Stiefel von Lukas Heerich (Hintergrund):

Lukas Heerich, It was always you, 2025

Gesamtinstallation: 7-20 Stiefel, Größe variable

Leihgabe des Künstlers, Courtesy by the artist and Brian Kure



LICHTAUS LICHTAN, Ausstellungsansicht St. Matthäus-Kirche

Nicole Wermers Sequence VIII, 2015

Bemalte Keramik, 19,6 x 27,9 x 1,5 cm

Leihgabe einer Berliner Privatsammlung, Image Courtesy of the artist and Herald St. London



Norbert Schwontkowski, Tarantella, 2008,
Öl auf Leinwand, 100 x 80 cm
Leihgabe der Sammlung Höwing



Norbert Schwontkowski, 3 Nonnen, 2010
Öl auf Leinen, 100 x 80 cm
Leihgabe einer Berliner Privatsammlung



Ju Young Kim, Waterline under the water, 2025
Flugzeugfenster und Bleiglasfenster, 210 x 60 x 55 cm
Leihgabe der Galerie max goelitz, Image Courtesy of the artist
and max goelitz Gallery