

Eröffnung

12.07.2024, 19:00 Uhr

Begrüßung

Hannes Langbein, Direktor Stiftung St. Matthäus

Einführung

Monika Branicka, Kuratorin
Hubertus von Amelunxen, Direktor Archivio Conz

Ausstellungszeiten

13.07. – 08.09.2024
Di bis So, 11:00 bis 18:00 Uhr

St. Matthäus-Kirche
Matthäikirchplatz
10785 Berlin

St. Matthäus Stiftung

Kulturstiftung der Evangelischen
Kirche Berlin-Brandenburg-
schlesische Oberlausitz

Mit Ausnahme der Performance zu Charlotte Moorman im Kunstgewerbemuseum anlässlich der Präsentation des »Avantgarde«-Volkswagens finden alle Veranstaltungen in der St. Matthäus-Kirche statt.

Mit freundlicher Unterstützung des Kunstgewerbemuseums der Staatlichen Museen zu Berlin.



Gesponsert von:



Das Konzertprogramm im Rahmen der Ausstellung »Holy Fluxus. Aus der Sammlung Francesco Conz« wurde von Petr Studeny (Prag) gemeinsam mit den Solist*innen zusammengestellt.

Das Cello-Projekt von Katharina Haider wurde freundlicherweise durch die Corona-Förderlinie der Ernst von Siemens Kunststiftung unterstützt.



Archivio Conz

St. Matthäus-Kirche
A Matthäikirchplatz
10785 Berlin
T 030 / 262 120 2

Stiftung St. Matthäus
A Auguststraße 80
10117 Berlin
T 030 / 283 952 83
M info@stiftung-stmatthaeus.de

stiftung-stmatthaeus.de

Holy Fluxus

Aus der Sammlung Francesco Conz

13.07. – 08.09.2024



St. Matthäus
Stiftung

Holy Fluxus

Aus der Sammlung Francesco Conz

Das Archivio Conz zeigt erstmals über 200 Fluxus-Highlights, darunter Werke von Allan Kaprow, George Maciunas, Hermann Nitsch, Yoko Ono, Nam June Paik, Carolee Schneemann, Daniel Spoerri, Alison Knowles, Eugen Gomringer und vielen anderen. Die Ausstellung beleuchtet Fluxus als globales Phänomen seit den 1960er Jahren und betont seine vielfältigen künstlerischen Ausdrucksformen und Einflüsse. Francesco Conz spielte eine entscheidende Rolle in der Entwicklung von Fluxus und in seinem umfangreichen Künstlernetzwerk. Kuratiert von Hubertus von Amelunxen und Monika Branicka, erforscht die Ausstellung Parallelen zwischen Kunst, Religion, Gemeinde und Spiritualität. Ein ergänzendes Programm mit Lesungen, Konzerten und Performances rundet die Ausstellung ab.

Im Foyer des benachbarten Kunstgewerbemuseums wird der berühmte »Avantgarde«-Volkswagen von Charlotte Moorman zu sehen sein, mit der von Nam June Paik auf dem Dach montierten Bombenattrappe.

Archivio Conz is showcasing over 200 Fluxus highlights for the first time. Featuring works by renowned artists like Allan Kaprow, George Maciunas, Hermann Nitsch, Yoko Ono, Nam June Paik, Carolee Schneemann, Daniel Spoerri, Alison Knowles, and Eugen Gomringer among others. The exhibition explores Fluxus as a global phenomenon since the 1960s and emphasizes its diverse forms of artistic expression and influences. Francesco Conz, contributed significantly to Fluxus's development, fostering a unique network of artists. Curated by Hubertus von Amelunxen and Monika Branicka, the exhibition examines the parallels between art, religion, spirituality, and communal aspects. The exhibition is enhanced by a diverse program featuring readings, concerts, and performances.

Opposite Kunstgewerbemuseum foyer, the famous »Avantgarde« Volkswagen by Charlotte Moorman will be on display, with Nam June Paik's bomb imitation mounted on the roof.

Konzerte & Vorträge

Beginn jeweils 19:00 Uhr, Eintritt frei

16.07.	Fluxus Pieces I <p>Kompositionen von Autoren des Fluxus und Ausflüge in die Glossolalie mit Hanns Zischler und dem <i>Dichtungsring</i></p> <p><i>mit Anna Clementi, Deborah Walker, Werner Durand, Luciano Chessa, Miroslav Beinhauer</i></p>
	<p>Programm:</p> <ul style="list-style-type: none">La Monte Young: Composition 1960 #7 (1960) <i>Miroslav Beinhauer, Klavier</i> Henning Christiansen: Mond-Glass-Fiber-Rohr (1986) <i>Werner Durand, Wind</i> Philip Corner: CELLO WALKING – I. Walk the walk (2017) <i>Deborah Walker, Cello</i> Milan Knížák: Sadness Intruding (2016) <i>Miroslav Beinhauer, Klavier</i> Geoffrey Hendricks: Sky Music (1985) <i>Deborah Walker, Cello & Werner Durand, Nebelhorn</i> George Maciunas: Solo for Violin, für Sylvano Bussotti (1962) <i>Luciano Chessa, Violine</i> Dieter Schnebel: An-sätze (1985) <i>Anna Clementi, Stimme</i> Milan Knížák: n! (1972) <i>Miroslav Beinhauer, Klavier</i> Bengt af Klintberg Triad: No. 1 (2021) <i>Werner Durand, Flaschen</i> George Maciunas: Solo for Sick Man (1962) <i>Anna Clementi, Stimme</i> Philip Corner: GOOD JEW, after a, listen to Julius Eastman's Evil Nigger' version for five (2021) <i>Deborah Walker, Anna Clementi, Werner Durand, Luciano Chessa, Miroslav Beinhauer</i>
	<p>Ausflüge in die Glossolalie I</p> <ul style="list-style-type: none">Hanns Zischler und der <i>Dichtungsring</i> <i>Christian Banzhaf, Irene Baumann, Ingmar Böske de Lima, Johanna Polley, Charlotte Schön, Melanie Tóth</i>

23.07. Fluxus Orgel & Anderes

Werke von Komponisten des Fluxus

mit Luciano Chessa, Orgel

<p>Programm:</p> <ul style="list-style-type: none">Giuseppe Chiari: DO (1950) <i>Orgel Übertragung von Luciano Chessa (2011)</i> Philip Corner: Mississippi River South of Memphis (1964) Henning Christiansen: Fluxorum Organum Eurasienstab, Opus 39 (1967)

<ul style="list-style-type: none">Sylvano Bussotti: Variazioni Chessa (2010) <i>Luciano Chessa, Piano & Glockenspiel Europa-Premiere</i> Chris Newman: Song to God (1994) Györgi Ligeti: Volumina (1961-62, 1966) Eric Andersen: Organo con legno e/o piombo (1962)
--

26.07. Vortrag

Rudolf Zwirner, Fluxus

30.07. Aufwecken der Intonarumori

Neue Kompositionen für Intonarumori, die Originalinstrumente der italienischen Futuristen

mit Anna Clementi, Luciano Chessa, Werner Durand

<p>Programm:</p> <ul style="list-style-type: none">Elliott Sharp: Ontica (2023, Premiere) <i>Anna Clementi, Luciano Chessa, Werner Durand (Intonarumori)</i> Luciano Chessa: Příklad hlučná samota (2017) <i>Luciano Chessa (Intonarumori)</i> Milan Knížák: F.UT.URISM (2023, Premiere) <i>Anna Clementi, Luciano Chessa, Werner Durand</i> Peter Ablinger: WEISS / WEISSLICH 17s (2023, Premiere) <i>Luciano Chessa (mit Wiedergabe)</i> Werner Durand: Just Intona ... Rumori! (2024, Premiere) <i>Luciano Chessa, Werner Durand (mit Wiedergabe)</i> Blixa Bargeld:The Mantovani Machine, part 3 (2013) <i>Anna Clementi, Luciano Chessa, Werner Durand</i> Anna Clementi:Tende e filetto (2024) – <i>Anna Clementi, Luciano Chessa, Werner Durand (Intonarumori), Anna Clementi (Stimme mit Wiedergabe)</i>
--

06.08. Open Cage

Werke von John Cage und verwandten Autor*innen

mit Agnese Toniutti

<p>Programm:</p> <ul style="list-style-type: none">John Cage: Suite for Toy Piano (1948) John Cage: Sonatas and Interludes (1946/48) – Teil I Sonata I, II, III, IV Erstes Intermezzo Sonata V, VI, VII, VIII Zweites Intermezzo Agnese Toniutti: Homage to Indeterminacy Tan Dun: C-A-G-E Fingering for piano (1993) John Cage: In a landscape (1948)
--

13.08. Miroslav Beinhauer: Fluxus Piano

Werke von Komponisten des Fluxus

mit Miroslav Beinhauer, Petr Bakla (Gast)

<p>Programm:</p> <ul style="list-style-type: none">Eric Andersen: Opus 1961 (1961) <i>Miroslav Beinhauer & Petr Bakla (Kompositionen für vier Hände)</i> Milan Knížák: n! (1972) Milan Knížák: Tramp Sonate or Looking for Context (2021) Ken Friedman: Rational Music (1987)
--

17.08. Charlotte Moorman im Kunstgewerbemuseum

<p>Performance</p> <p><i>mit Katharina Haider, Tabea Schrenk, Weronika Trojanska, Deborah Walker, Balthasar Effmert</i></p>
<p>Programm:</p> <ul style="list-style-type: none">Einleitung zu Charlotte Moormans Performances mit der Cello-Bombe <i>Katharina Haider, Restauratorin</i> »Considerations towards a re-enactment of John Cage's 26'1.1499"« <i>Weronika Trojanska, Künstlerin & Deborah Walker, Cello</i> Re-Performance John Cage, »26'1.1499"« mit dem Bomben-Cello von Charlotte Moorman und Nam June Paik <i>Tabea Schrenk, Cello, Katharina Haider, Balthasar Effmert, Technik</i>

20.08. Fluxus Cardboards

Werke von Komponist*innen des Fluxus

mit Agnese Toniutti, Präpariertes Klavier, Streichklavier, Spielzeugklavier

<p>Programm:</p> <ul style="list-style-type: none">Mieko Shiomi: Falling event for a pianist (2022), für Klavier, Erzähler, Kartons und Treppen Dick Higgins: Emmett William’s ear/L’orecchio di Emmett Williams. Uno pezzo per pianoforte di Dick Higgins (1977) Philip Corner: Toy piano (2012) Giancarlo Cardini: Foglie d’autunno lentamente trascalorano (1983) Philip Corner: Small pieces of a Fluxus Reality (2018) A. Toniutti: Inspired by La Monte Young’s »Composition 1960 #15 to Richard Huelsenbeck« Philip Corner: Man in Field (the sound as »Hero«) (2020) Mieko Shiomi – Direction music for a pianist (1990), für Klavier, Erzähler, Kartons und Treppen

27.08.	Piano Associations <p>Werke zeitgenössischer amerikanischer und tschechischer Komponisten des Fluxus und Ausflüge in die Glossolalie mit Hanns Zischler und dem <i>Dichtungsring</i></p> <p><i>mit Miroslav Beinhauer, Klavier</i></p>
	<p>Programm:</p> <ul style="list-style-type: none">Philip Glass:Two Pages (1968) John Cage: Dream (1948) Petr Bakla: Portfolio (excerpt) (2010/2019-2020)
	<p>Ausflüge in die Glossolalie II</p> <ul style="list-style-type: none">Hanns Zischler und der <i>Dichtungsring</i>, mit Christian Banzhaf, Irene Baumann, Ingmar Böske de Lima, Johanna Polley, Charlotte Schön und Melanie Tóth

30.08. konkret/unerwartet

Texte von Eugen Gomringer, gesprochen und performt von Nora Gomringer & Jazz-Schlagzeuger Günter Baby Sommer

03.09. Fluxus Pieces II

<p>Kompositionen von Autor*innen des Fluxus</p> <p><i>mit Anna Clementi, Deborah Walker, Werner Durand</i></p>
<p>Programm:</p> <ul style="list-style-type: none">Philip Corner: CELLO WALKING <i>Præludium: cello slow drag (2017) Deborah Walker, Cello</i> Giuseppe Chiari: Per Arco (1963) <i>Deborah Walker, Cello und Band</i> Öyvind Fahlström: Morgon (1952-55) <i>Anna Clementi, Stimme</i> Henning Christiansen: Wolfsflöte (1986) <i>Werner Durand, Wind</i>

<ul style="list-style-type: none">Sten Hanson: A Living Man (poem) (1971) <i>Anna Clementi, Stimme</i> Henning Christiansen: Sturmsax (1986) <i>Werner Durand, Wind</i> Yoko Ono: Voice Piece for Soprano (scream against the sky) (1961) <i>Anna Clementi, Stimme</i> Yoko Ono: Voice Piece for Soprano (scream against the wall) 1961 <i>Anna Clementi, Stimme</i> Yoko Ono: Voice Piece for Soprano (scream against the wind) (1961) <i>Anna Clementi, Stimme</i> Giuseppe Chiari: Metodo teorico e pratico per suonare il violoncello (1962) <i>Deborah Walker, Cello</i> Bengt af Klintberg: Triad No. 2 (2021) <i>Werner Durand, Flaschen</i> Philip Corner: GOOD JEW, after a listen to Julius Eastman's Evil Nigger' version for three (2021) <i>Deborah Walker, Anna Clementi, Werner Durand</i>
--